

IKER SÁNCHEZ SILVA,

Tras el exitoso debut obtenido junto a la Sinfónica de Euskadi en 2007, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña y Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Bilbao, Principado de Asturias, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Oporto Casa da Música, Oviedo Filarmonía, Ciudad de Pamplona, Sinfónica de Montenegro, Orquesta Bayonne-Côte Basque, Concentus Alius Berlín, Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín y Gasteizko Ganbara Orkestra. Próximamente volverá a las programaciones de la Sinfónica de Bilbao y Montenegro.

Actualmente es director artístico de Bilbao Sinfonietta, agrupación polivalente capaz de abarcar distintos ámbitos musicales. Además de estrenar numerosas obras actuales, han realizado proyectos escénicos junto a directoras como Barbora Horakova, compañías de danza como "Circle of trust" o acompañado a voces como Ángeles Blancas en un proyecto entorno a Manuel de Falla o a Elisa Diprieto interpretando "Pierrot Lunaire" de Schönberg.

Dentro de la música escénica ha dirigido títulos como "Die Zauberflöte" de W. A. Mozart en dos diferentes producciones, "L'elisir D'Amore" de G. Donizetti, "El amor brujo" de Falla, "Don Giovanni" de Mozart, "La ardilla astuta" de N. Rota y "El Caserío" de J. Guridi o "La tabernera del puerto" de Sorozabal. La temporada 20/21 se pondrá por tercer año consecutivo al frente de la compañía OPUS Lírica para dirigir "Cosi fan tutte" de Mozart en el Kursaal de San Sebastián, siendo desde esta temporada el director musical de dicha compañía, que cuenta desde su nacimiento, en 2016, con 12 títulos operísticos.

Ha estado muy ligado al mundo de las jóvenes orquestas, siendo titular durante 7 años de la EIO Orkestra. Agrupación Sinfónica creada por el Gobierno Vasco con el propósito de formar a los estudiantes de todos los Conservatorios de Euskadi, realizando una gira por Venezuela en 2009 y otra dos años más tarde por Colombia, así como una grabación para RTVE.

Ha estrenado numerosas obras de nueva creación, entre ellas, una ópera, una cantata y diferentes obras para orquesta y grupo instrumental. En el campo de la música contemporánea ha fundado grupos instrumentales como TI- 04 de Vitoria, Krater Ensemble de San Sebastián o Bilbao Sinfonietta.

Es invitado a dirigir regularmente agrupaciones como SMASH Ensemble de Salamanca; Kabos Ensemble de Bilbao; Creart-Proyect de Londres; Ensemble Residencias de Madrid, ORBCB Ensemble de Bayonne y Bilbao Sinfonietta, actuando en Italia, Francia, Alemania, Finlandia, Venezuela, Colombia y Portugal. Próximamente dirigirá a Sigma Project en un concierto dedicado al compositor Luis de Pablo.

La formación de Iker Sánchez ha recorrido diferentes etapas. Como instrumentista estudió en San Sebastián, Bordeaux y Munich, y como director de orquesta asiste a las clases de los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy, Jesús López Cobos y Arturo Tamayo. Estos años de formación los pudo compaginar y desarrollar como director asistente de grandes nombres de la dirección orquestal como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky en Orquestas como Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

En 2006 gana el concurso de director asistente en la Orquesta Sinfónica de Bilbao para dos temporadas. Este hecho supuso un revulsivo en su trayectoria, ya que además de trabajar junto a grandes maestros y solistas dirigió a la BOS en numerosas ocasiones, manteniendo, hoy en día, una estrecha colaboración. Durante esta etapa asistió diferentes óperas, entre ellas, *Salomé*, de R. Strauss; *El castillo de Barba azul*, de B. Bartok; *Carmen*, de G. Bizet; *Parsifal*, de R. Wagner y *El retablo de Maese Pedro*, de M. de Falla, trabajando directamente con grandes voces de la lírica actual como Violeta Urmana o Nicolai Schukoff.

Ha realizado varias grabaciones con orquestas sinfónicas como la de Bilbao, Euskadi y Oporto, y junto a *ensembles* instrumentales como Krater Ensemble, Sigma Project y Ensemble Residencias, grabando con este último para el sello "Verso".

Próximamente grabará la ópera "Maitena" del compositor francés Charles Colín, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao para el sello IBS Classical, así como "El amor brujo" y las "7 canciones populares españolas" de Manuel de Falla junto a Bilbao Sinfonietta, también para el sellos discográfico IBS Classical.